TUSCANY·MUSIC·REVOLUTION

TMR - Tuscany Music Revolution
Press review

www.tuscanymusicrevolution.com

Update 03/2023

TUSCANY·MUSIC·REVOLUTION

Awards

Top Jazz Musica Jazz IT 2022
- **Best band** of the year (5th place)
- **Best album** of the year (9th place)

“TMR” **album of the week** – All About Jazz 03/2023

“TMR” **album selection** of Musica Jazz 2023

Album 2022 – Tuscany Music Revolution

TOP JAZZ 2022

MUSICA JAZZ

Dal 1945, jazz, blues e altre belle musiche per l'anima

FORMAZIONE DELL'ANNO /Italia

5. TUSCANY MUSIC REVOLUTION 45

DISCO DELL'ANNO /Italia

9. TMR - TUSCANY MUSIC REVOLUTION, Aut Records 30

TOP JAZZ 2022

MUSICA JAZZ

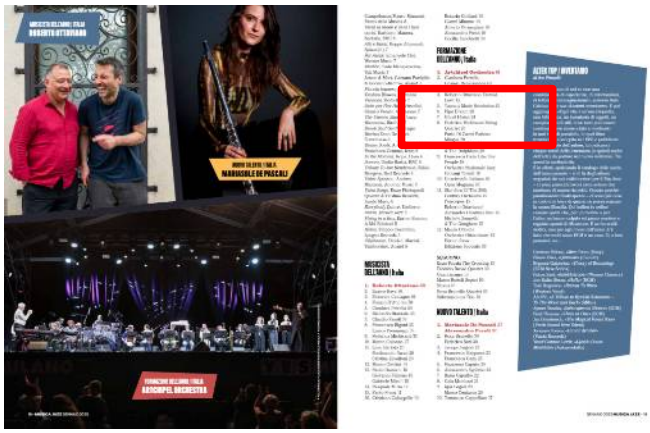
Dal 1945, jazz, blues e altre belle musiche per l'anima

FORMAZIONE DELL'ANNO / Italia

1. **Artchipel Orchestra 91**
2. Gianluca Petrella Cosmic Renaissance 69
3. Lydian Sound Orchestra 60
4. Roberto Ottaviano Eternal Love 45
5. Tuscany Music Revolution 45
6. Pipe Dream 26
7. Ghost Horse 24
8. Federica Michisanti String Quartet 20
   Furio Di Castri Furious Mingus 20
   Federico Calcagno & The Dolphians 20
9. Francesca Gaza Lilac For People 18
   Orchestra Nazionale Jazz Giovani Talenti 18
10. Unscientific Italians 16
    Opus Magnum 16
11. Sketches Of The 20th Century Orchestra 15
    Pericopes 15
    Roberto Ottaviano/ Alexander Hawkins Duo 15
    Michele Sannelli & The Gonghers 15
12. Mauro Ottolini Orchestra Ottovolante 13
    Enrico Rava Edizione Speciale 13

DISCO DELL'ANNO / Italia

1. ***The Song Is You***, Enrico Rava/Fred Hersch, ECM **81**
2. ***Musiche di Jonathan Coe***, Jonathan Coe & Artchipel Orchestra, Musica Jazz **66**
3. ***Charlie's Blue Skylight***, Roberto Ottaviano & Alexander Hawkins, Dodicilune **57**
4. ***Franco D'Andrea Meets DJ Rocca***, Franco D'Andrea & DJ Rocca, Parco della Musica **54**
5. ***Universal Language***, Gianluca Petrella and Cosmic Renaissance, Schema **50**
6. ***No More Wrong Mistakes***, Lydian Sound Orchestra, Parco della Musica **41**
7. ***Fera***, Mariasole de Pascali Quartet, Parco della Musica **40**
8. ***The Extra Something***, Enrico Pierannunzi, CAM **31**
9. ***TMR***, Tuscany Music Revolution, Aut Records **30**
   Monkish, Sergio Armaroli-Giancarlo Schiaffini, Dodicilune **30**
10. ***Arbo***, Igor Legari, Folderol **25**
    Ferlinghetti, Paolo Fresu, Tuk Music **25**
    Sounds Like Freedom, Rosa Brunello, Domanda Music **25**



Il Manifesto – Alias - 16/07/2022

il manifesto

TMR
TUSCANY MUSIC REVOLUTION (Aut Records)
La «rivoluzione musicale toscana» si presenta quale «collettivo composto da alcuni tra i migliori improvvisatori europei e una residenza artistica dedicata all'esplorazione dell'improvvisazione libera... contro ogni barriera nell'arte e nella vita». Nel disco s'avvicendano 13 solisti: l'organico anomalo, a livello strumentistico, rispetto ad altre free band, depone a favore della bontà di una ricerca espressiva che riesce a mostrarsi originale. **(g. mic.)**

WEIRD NIGHTMARE
WEIRD NIGHTMARE (Sub Pop/Audioglobe)
Il nome della (nuova) band non tragga in inganno i jazzofili, per i quali lo «strano incubo» è titolo di un brano di Charles Mingus e di un progetto su Mingus stesso di Hal Willner. Qui siamo invece in fragorosa terra post punk, all'opera il vocalist e chitarrista dei canadesi Metz, che in dieci brani trova la perfetta miscela tra fragore e melodia, in una quasi disturbante, ossessiva semplicità garage che ricorda e al contempo valica il passo dei brani della band originale. **(g.fe.)**

sabato 16 luglio 2022 Alias 15

RECENSIONI

JAZZ
Il racconto dell'outsider

SPERIMENTALE
Una squarcio nel buio

JAZZ ITALIA
Trame dialogiche

TRIBUTI
Energia post bop

BOOK NOTE
Cambiare restando uguali

JAZZ/2
ALTROCK
CANTAUTORI
JAZZ ROCK
WORLD MUSIC

La Gazzetta di Parma - 06/09/2022

GAZZETTA DI PARMA
QUOTIDIANO FONDATO D'INFORMAZIONE NEL 1735

Note di confine
di Alessandro Rigolli

Tuscany Music Revolution, il valore dell'arte condivisa

TMR
Tuscany Music Revolution, Aut Records 2022, 1 cd.

» Le imprese collettive – nell'arte così come in tutti gli altri campi – incarnano progetti fondati sul valore aggiunto non banale rappresentato dall'esperienza condivisa.

Un dato, quello legato alla dimensione plurale di una particolare iniziativa, che emerge anche in occasione di questo lavoro discografico, pubblicato di recente ma che affonda le proprie radici in una sessione di registrazione che risale al 2019. Nell'estate di quell'anno, infatti, Diego Bergamini (Reparto Elettroacustica) ha registrato dal vivo questo lavoro – del quale ha poi curato anche mix e master – a Buonconvento, in Toscana, durante la prima edizione della residenza artistica TMR – Tuscany Music Revolution, vale a dire un progetto che unisce un collettivo composto da alcuni tra i musicisti più attivi del panorama improvvisativo a livello europeo e una residenza artistica, appunto, dedicata all'esplorazione della libera improvvisazione musicale.

I quasi quarantasei minuti di flusso musicale raccolto in questo album sono articolati in otto tracce generate da altrettante improvvisazioni che hanno coinvolto di volta in volta differenti combinazioni strumentali, dalla dimensione del trio fino ad arrivare alla formazione composta da tutti e tredici i musicisti di questo ensemble: Virginia Sutera al violino, Michele Mazzini e Federico Calcagno ai clarinetti, Ermanno Novali e Alberto Braida al piano, Andrea Bolzoni alla chitarra elettrica, Luca Pissavini e Simone di Benedetto al contrabbasso, Salvo Scucces al vibrafono, Lorenzo D'Erasmo alla batteria, Stefano Grasso batteria e percussioni, Dudù Kouate e Gabriele Lattuada alle percussioni. Le differenti atmosfere restituite di brano in brano conducono a un percorso di ascolto decisamente interessante, plasmato ora da distensioni timbriche intessute su piani strumentali sovrapposti, ora da sequenze ritmico-dinamiche reiterate e incalzanti, ora ancora da scarti armonico-melodici più immediati. Una materia sonora sgorgata da un orizzonte creativo nel quale i musicisti si sono mossi attraverso una sostanziale libertà di ascolto e di improvvisazione, miscelando stilemi jazz, rock e popolari in un amalgama timbrico-strumentale dall'originalità coinvolgente ed efficace.

Audio Review - 09/2022

AUDIOREVIEW

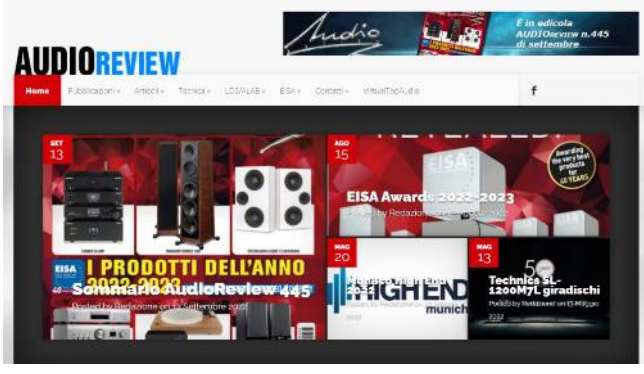
TMR
Tuscany Music Revolution
Aut
Supporti: CD

Con ancora il gusto per l'avventura e la ferma intenzione di percorrere sentieri nascosti in luogo di strade comode, il collettivo TMR - qui alla prima prova - ha dimostrato di avere idee chiare e capacità realizzative. Attuata nell'estate del 2019, la seduta d'incisione si è giovata probabilmente di stati d'animo ancora inclini all'ottimismo sperimentatore, complice il contesto scelto, la campagna senese. Tredici in totale i musicisti coinvolti e otto le tracce originatesi dalla fruttuosa residenza, distinte da semplici numeri romani. Senza nessuna aspirazione a trasformarsi in big band coesa e invincibile, i singoli si sono combinati tra loro secondo molteplici esiti, dal trio all'organico completo, ulteriore testimonianza dello spirito di libertà che ha guidato l'incontro.
I tempi sono cambiati e non c'è da aspettarsi clangori e urla, cozzare di spade e scudi come in certi episodi targati anni '70. Tuttavia l'energia non manca, benché fluisca in maniera sovente carsica, mimetizzata sotto una crosta sottile, forgiata da suoni in perenne vagabondaggio, non rispondenti a uno schema preciso. I brani partono e vanno, crescono via via grazie al mutuo soccorso fra strumentisti attenti a non far svanire i momenti di grazia raggiunti in abbondanza in corso d'opera. Se in "II" e "V" il violino austero di Virginia Sutera conduce a uno stato di liquida sospensione, altrove ci si trova a transitare nell'avant grazie al chitarrista Andrea Bolzoni ("VIII") oppure a scaldarsi al fuoco di coinvolgenti ritmi dal sapore afro ("IV"), poi frammentati e ricomposti a più riprese nell'avanzare della traccia. Camera con vista sull'improvvisazione, come dovrebbe essere oggi.

Piercarlo Poggio

QUALITÀ ARTISTICA
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
QUALITÀ TECNICA

AUDIOREVIEW n. 445 settembre 2022



Corriere della Sera - 03/07/2022

CORRIERE DELLA SERA

Note blu
di Claudio Sessa

Tredici e no

Interessante benché un po' dispersivo *Tmr*, il disco (edito dalla Aut) del Tuscany Music Revolution, 13 improvvisatori attivi in mezza Europa anche se ad alto coefficiente italiano. Formazione anomala: due clarinetti, archi e corde, tastiere, percussioni per brani ad organico variabile (dal trio a tutti) molto «ecologici» e corali. Sembra di tornare agli anni Settanta, non solo jazzistici. In ogni brano spiccano impasti sonori differenti.

ıa leggenda come Pat Metheny, **Pasquale Grasso** è il miglior so dello strumento al mondo. «S'impara solo suonando con gli altri»

La Lettura - 3 luglio 2022

Metto le radici del jazz dentro la mia chitarra

Musica Jazz – 09/2022

MUSICA JAZZ
Dal 1945, jazz, blues e altre belle musiche per l'anima

ROBERTO OTTAVIANO & ALEXANDER HAWKINS

«Charlie's Blue Skylight»
Dodicilune, distr. IRD
Roberto Ottaviano (sop.), Alexander Hawkins (p., p. el.).
Cavalicco, 8 e 9-6-22.

Pubblicato con uno iato temporale veramente minimo tra incisione e uscita (come ormai non capita praticamente più), questo notevole lavoro del collaudato duo Ottaviano/Hawkins dedicato a Mingus (cento anni dalla nascita: c'è ancora qualcuno che non lo sa?) si apre con un soliloquio in sovraincisione del sopranista barese che rinverdisce antichi fasti e ci fa subito capire cosa – cioè quanto – attenderci dal disco, che a partire dal secondo brano vede i due dirimpettai quasi costantemente uno di fronte (di fianco) all'altro (non senza qualche ulteriore passaggio solitario), in un dialogare fitto e squillante (sempre magnifico, nitidissimo, il timbro del soprano di Ottaviano), persino attraverso fugaci, accarezzate (certo non cercate) citazioni da Coltrane e Monk.
Tra gli undici temi spiccano alcune delle gemme più rilucenti del *songbook* mingusiano, da *Remember Rockefeller At Attica* a *Pithecanthropus Erectus* (con prologo astratto e anti-grazioso), da *Self Portrait In Six Colours* (che già intitolava l'antico omaggio rivolto da Ottaviano al genio di Nogales alla testa dei gloriosi Six Mobiles, anno di grazia 1988) a *Haitian Fight Song*. Eccetera eccetera. La «pasta» è sempre quella giusta, capace di far risaltare al meglio l'inconfondibile tematismo mingusiano, fatto di canto e architetture solidissime, con i due protagonisti del lavoro sempre in grado di aggiungere qualcosa di proprio, confezionando alla fine un'opera perfettamente logica, lucida, libera e insieme devota, rispettosa. D'altra parte, tra musicisti di talento è più facile intendersi...

Bazzurro

CÉDRIC HANRIOT

«Time Is Color»
Morphosis Arts
Jason Palmer (tr.), Braxton Cook (alto), Cédric Hanriot (p., tast.), Bertrand Beruard (b. el., cb.), Elie Martin Charrière (batt., perc.), Samuel Nash AKA «Days» (voc.).
Sarzeau, 2021.

Hanriot è pianista e tastierista con frequentazioni professionali variegate (John Patitucci, Herbie Hancock, Robert Glasper, Gerald Clayton) e che si è formato alla Berklee di Boston. Il suo è un approccio che risente di frequentazioni che vanno oltre il jazz, con puntate nell'hip-hop e nella *fusion*. E sembra soprattutto quest'ultima ad aver influenzato la mentalità musicale di questo valente pianista francese. Questo è il suo secondo disco da leader ed è un lavoro in cui il Nostro si spende nel mettere in mostra la sua notevole e invidiabile maestria strumentale, affiancato da musicisti alla sua altezza, tra cui va citato il trombettista Jason Palmer (uno dei nostri beniamini) con il quale Hanriot ha inciso un *live*, *«City Of Poets»*, uscito sul mercato nel 2016 ma registrato nel 2014 durante una gig in cui c'erano anche Clarence Penn alla batteria e Donny McCaslin al sax tenore. Ascoltiamo quindi dei fuoriclasse: qualche dubbio, casomai, lo suscita lo stile musicale prescelto, un po' troppo legato al virtuosismo e a una procedura espositiva, quella della *fusion*, che per chi scrive ha ormai fatto il suo tempo. I brani in cui appare il rapper statunitense Samuel Nash (*Monday The 26th*, *Nitro*, *Water*, *Friday*) suonano comunque ben più moderni.

Gaeta

TUSCANY MUSIC REVOLUTION

«TMR»
AUT Records, autrecords.com
Federico Calcagno (cl.), Michele Mazzini (cl.), Virginia Sutera (viol.), Alberto Braida, (p., tast.), Ermanno Novali (p., tastiere), Salvo Scucces (vib.), Andrea Bolzoni (chit.), Simone di Benedetto (cb.), Luca Pissavini (cb.), Lorenzo D'Erasmo (tamburi a cornice), Dudu Kouaté (perc.), Gabriele Lattuada (perc.), Stefano Grasso (batt., perc.).
Buonconvento, estate 2019.

Nel luglio del 2019, il collettivo Tuscany Music Revolution si era riunito a Buonconvento (nelle campagne senesi della Val d'Arbia), per una residenza artistica dalla quale è originata, fra le altre cose, la musica che giunge oggi su cd, tutta frutto di improvvisazione/composizione istantanea, senza leader, gerarchie o schemi formali precostituiti. Dunque, ispirata da nulla di più che dalla bella utopia di una partecipazione creativa assolutamente democratica, un percorso verso il «suono comune» che può nascere dalla fusione delle singole identità musicali, attraverso il libero dialogo.
Di tutto ciò la musica messa su disco si nutre, nascendo dalla relazione intessuta nell'istante e imbevuta dall'istinto, variegata e diversa, come è nella logica delle cose: talora di conio più jazzistico, talaltra rispondente a suggestioni etniche o rockeggianti, a volte di ispirazione «colta». Il programma, articolato in otto sequenze, nell'alternare momenti più lirici ad altri decisamente aggressivi e incisivi, non soffre di cadute di tensione, sapendo ben tesaurizzare la buona tavolozza timbrica a disposizione e non disperdendosi in forme aleatorie indistinte o casuali.
La visione «orizzontale» del lavoro di ricerca, giustamente sottolineata nella presentazione dell'album, offre uno spaccato piuttosto vitale di quel sempre meno folto parterre di musicisti nazionali dedito al verbo dell'improvvisazione libera, interpretando un atteggiamento resiliente, che in modo assai encomiabile e coraggioso, ma forse a dispetto delle reali possibilità, si oppone alla ristrettezza dei tempi.

Cerini

BILLY DRUMMOND & FREEDOM OF IDEAS

«Valse Sinistre»
Cellar Music Group, billydrummond.bandcamp.com
Dayna Sthephens (sop., ten.), Micah Thomas (p.), Dezron Douglas (cb.), Billy Drummond (batt.).
Englewood Cliffs, 2021.

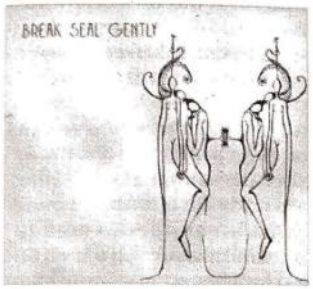
Era dal 1996 – da *«Dubai»*, lavoro che ebbe notevoli consensi di critica, inciso per Criss Cross – che Drummond, batterista di Carla Bley (ma ha collaborato con una serie innumerevole di nomi importanti), non incideva come leader. Drummond, va detto, è un'autorità a New York, non solo per la sua statura artistica ma anche per il fatto che insegna alla Juilliard e, per questo, ha la possibilità di rendersi conto in che direzione stia andando, presso le nuove generazioni di musicisti, l'idioma che ci appassiona. Non a caso per questo suo brillante ritorno sul mercato si è avvalso della collaborazione di alcuni dei nomi di punta tra i più giovani (anche se Douglas e Stephens non sono proprio di primo pelo), con i quali comunque collabora da almeno dieci anni. Ed è subito grande musica con *Little Melonae* di Jackie McLean, con un afflato e un interplay che ci fanno subito rendere conto di trovarci di fronte a musicisti «consumati»

Il Manifesto – Alias - 17/09/2022

Alias
il manifesto

JAZZ ITALIA

Lo spazio delle chitarre



Spazio alle chitarre. Silvia Bolognesi, eccellente contrabbassista e compositrice, nel 2010 ha fondato la Fonterossa, coraggiosa etichetta che dà spazio ai musicisti creativi e che non hanno paura di mettersi in gioco. Come **Biagio Marino** (chitarra, effetti sonori) e **Zeno De Rossi**, batterista e e percussionista, che in otto tappe su *Break Seal Gently* scandiscono un percorso speciale di intesa, agli estremi della galassia friselliana, a partire dalle accordature scelte da Marino. Armonici volanti, piegature cromatiche, e molto altro. Innovativo anche il viaggio sonoro di **Simone Basile** in *Morning Raga* (Emme), un quintetto con le sue corde, sax, piano e ritmica: il chitarrista pugliese privilegia un approccio modale e orientale al suono assai elegante e disteso, ben evidente in *Morning Raga* e *Hamsadhwani*. La chitarra di **Andrea Bolzoni** in *TMR Tuscany Music Revolution* (Aut Records) piccola orchestra a dodici in improvvisazione: quiete lirica struggente, come nel secondo brano, concitazioni, poesia del gesto e urti. Come sviluppare un ascolto reciproco che produca luminose epifanie sonore. (*Guido Festinese*)

Bandcamp - 06/2022

BEST JAZZ

The Best Jazz on Bandcamp: June 2022

By Dave Sumner · June 28, 2022

bandcamp sign up log in

Aaron Parks
Brooklyn, New York
FOLLOW

Aaron Parks, Matt Brewer, Eric Harland
Volume 2

Volume Two by Aaron Parks, Matt Brewer, Eric Harland

BUY
♡
GO TO ALBUM

This trio session from pianist Aaron Parks, bassist Matt Brewer, and drummer Eric Harland was a celebration of shedding the psychological weight of pandemic isolation and recapturing the simple joy of playing some tunes together in the recording studio. These straight-ahead pieces, comprising both modern and old-school compositions, are the sonic equivalent of a warm smile. It's the *part two* companion of the inaugural installment released a few months ago.

Matthew Shipp
New York, New York
FOLLOW

Matthew Shipp Trio
World Construct

World Construct by Matthew Shipp

BUY
♡
GO TO ALBUM

The fascinating quality of *World Construct* is the way the music binds together cohesively, even as each successive piece expresses itself differently than the one that preceded it. The result is like one message delivered in an array of different languages. Taking a less abstract direction, this trio set from pianist Matthew Shipp, bassist Michael Bisio, and drummer Newman Taylor Baker advances a dialog as compelling as any piano trio session released in 2022.

Aut Records
Berlin, Germany
FOLLOW

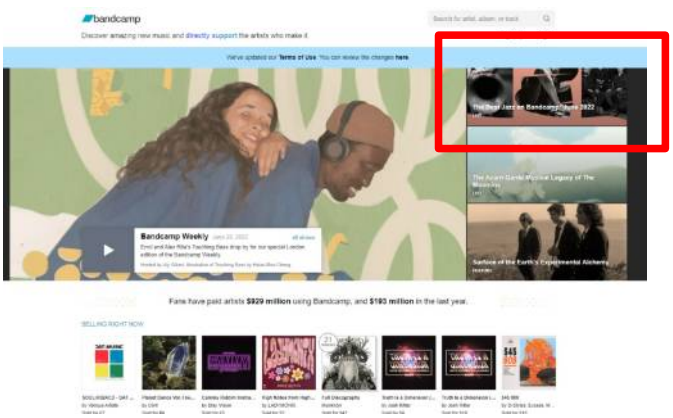
TMR Tuscany Music Revolution
TMR Tuscany Music Revolution

TMR Tuscany Music Revolution by TMR Tuscany Music R...

BUY
♡
GO TO ALBUM

Though as many as 13 musicians contribute to this work by Tuscany Music Revolution, the number of players expressing themselves at any given time could be as little as three or four. The shifting voices, combined with the freedom given to each contributor to improvise at will, results in some deliriously fun moments. Some of the more compelling ones are those when the musicians adopt parallel trajectories and keep to a tight formation, eclipsed only by those times when they unexpectedly enter a confluence.

Merch for this release:
Compact Disc (CD)



Salt Peanuts Norway - 14/06/2022

salt peanuts*

Find in salt peanuts* Search sp*

Why salt peanuts*?
Contact salt peanuts*
Advertize on salt peanuts*
Subscribe to our newsletter

Støtt/support salt peanuts*

Nye skiver og bøker

DAI FUJIKURA | JAN BANG
«The bow maker»
PUNKT EDITION, 377 945 2

TORBEN SNEKKESTAD | SØREN KJÆRGAARD
«Another Way of the Heart»
TROST RECORDS, TR225CD

CHATTERMARK (SEIM/LILJA)
«Chattermark»
DROLLEHÅLÅ RECORDS

GINA SCHWARZ & MULTIPHONICS 8
«Way To Blue»
CRACKED ANEGG, CRACK 0082

På skive

TMR

«Tuscany Music Revolution»
AUT RECORDS, AUT081

I den senere tid er det kommet flere spennende, større ensembler, som i størrelse nesten kan regnes som storband, men som musikalsk beveger seg innenfor den mer fritt improviserte musikken på en løs og spennende måte.

Nå har også Tuscany Music Recolution (TMR) kommet med plateinnspilling. Og her møter vi en gjeng, italienske musikere, som ser mye mer nordover i jazzen, og mot det nyere, klassiske landskapet i sin musikk, enn vestover mot USA og de tradisjonelle storbandene.

TMR har et manifest hvor de sier at de er et kollektiv med noen av de beste improvisatørene fra hele Europa, og at de er et kreativt kollektiv dedikert til å utforske nye måter å lage musikk på gjennom fri improvisasjon. «We stand against walls both in art and in life», et manifest som vel egentlig kan brukes av de fleste, større ensembler som sysler med fritt improvisert musikk. Kollektivet ble startet i Toscana i 2019, og består i dag av 13 musikere, og all musikken er, mer eller mindre, fritt improvisert, i nåtid, og uten altfor mange forberedelser.

Jeg føler at det er fiolinisten Virginia Sutera og klarinettisten Michele Mazzini som er de som først og fremst leder an i de åtte «strekkene» på innspillingene, som har fått titlene «I» til «VIII».

Og fra start til mål er dette fritt improvisert musikk hvor kommunikasjonen og ideutvekslingen er tett og fin. Jeg tror ikke de ikke har diskutert altfor mye av stoffet på forhånd, og jeg er relativt sikker på at enkelte sekvenser er forutbestemt. For hele veien er det en struktur i det de fremfører som krever nettopp dette. Og gjennom hele innspillingen føler jeg at de forteller historier som er forståelige, i stedet for å gå ut i «hundre» og se hva resultatet blir.

Ensemblet består av dyktige musikere, som også er gode improvisatører, noe som gjør dette til en

Nyheter

Hugo på bas: Hugo Rasmussen DRTV 2016

Ellen Andrea Wang fikk Radka Toneffs Minnepris for 2022

All About Jazz – 2023

Review & album of the week

ESPLORARE DONATE ISCRIVITI ACCEDI

AllAboutJazz

Home » Articoli » Tuscany Music Revolution: TMR

LIKE 4

Album Review

Tuscany Music Revolution: TMR

By Neri Pollastri
March 6, 2023
Sign in to view read count

Tre quarti d'ora di musica totalmente improvvisata, divisa in otto parti e suonata da un collettivo di tredici musicisti provenienti da varie parti d'Italia e d'Europa, senza la presenza di un *leader*: questo è *Tuscany Music Revolution*, titolo dell'album e nome del collettivo che lo realizza, derivato dall'essere entrambi nati a Buonconvento, nel senese, in occasione di una residenza artistica nel 2019.

Riproduci Tuscany Music Revo...
su Amazon Music Unlimited (ad)

Il lavoro ha un grande e ammirevole equilibrio, riuscendo al tempo stesso ad attraversare scenari anche molto diversi tra loro, a rimanere sempre imprevedibile, ma anche a essere fruibile e a suonare "fresco"—cioè non cerebrale o accademico. Una sintesi non facile quando si affronta la sfida dell'improvvisazione più libera, per di più con un organico così ampio, e che viene ottenuto anche attraverso una continua frammentazione della formazione in gruppi più piccoli, che si riaggregano di brano in brano e anche nel corso di ciascuno di essi.

Il programma si apre con una introduzione soffusa e un po' sospesa, prosegue con un più lungo brano dall'andamento narrativo, inizialmente quasi lirico, poi più intenso dinamicamente, dominato da archi e fiati. La terza parte è attraversata da un ostinato del pianoforte (mancano purtroppo indicazioni che permettano di chiarire chi di volta in volta suoni gli strumenti raddoppiati, come pianoforte, clarinetto, contrabbasso e percussioni), prima screziato dal violino di Virginia Sutera, poi affiancato dalle percussioni. Quest'ultime sono protagoniste della quarta parte, che ha un sapore inizialmente africano, ma si smorza poi in un suggestivo contrappunto di rumori dal quale riemergono lentamente tastiere, vibrafono e percussioni, con una connotazione del tutto diversa, di gusto ineffabile, fino all'apoteosi finale, guidata dalla batteria. La quinta parte è il trionfo degli archi, che la conducono quasi in solitudine, e ha perciò un gusto cameristico da classica contemporanea; è comunque uno dei momenti più toccanti dell'intero lavoro. La parte successiva vede invece protagonisti i clarinetti, in una prolusione sostenuta da piano e batteria che a momenti richiama le linee oblique di Eric Dolphy e altrove si rifà alla contemporanea. La settima parte, introdotta da piano e violino, è poi un crescendo di percussioni al quale partecipano anche piano e vibrafono, per poi si apre in un'improvvisazione collettiva che, per la prima volta, accoglie anche accenti *free*, per poi tornare su atmosfere cameristiche con un malinconico duetto tra pianoforte e violino. Nella breve ultima parte la chitarra elettrica di Andrea Bolzoni apre uno squarcio anche sul jazz rock, con i clarinetti che "strappano" e il piano che ribatte note fisse; ma è poco più di un lampo, che si dissolve in una conclusione catartica.

Lavoro gustosissimo che non ci si stanca di ascoltare, *Tuscany Music Revolution* è l'ennesima dimostrazione di come l'improvvisazione più libera possa essere tanto stimolante, quanto di piacevolissimo ascolto.

SHOWCASE

BUY NOW

Best Of Tobin Mueller,...
By Tobin Mueller

PLAYLIST

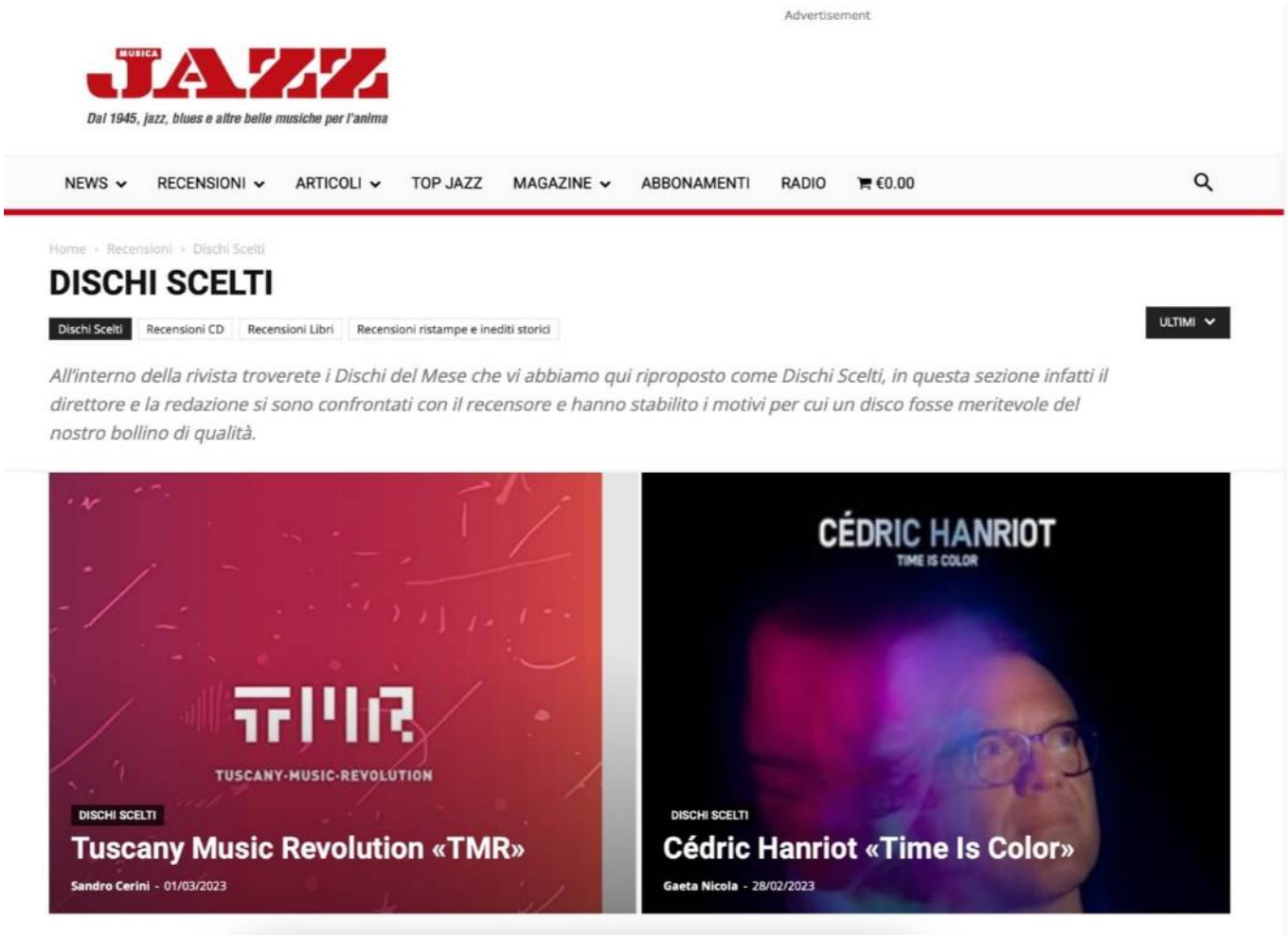
Song of the Week 2022
All About Jazz

ANTEPRIMA

1	Dalia Alessandro Di Liberto	5:03
2	Cold Duck Time - Live Daniel Latorre ORGANIzation	10:21
3	Artifact Kate Wyatt	8:37
4	Tainos y Caribes Miguel Zenón	7:16
5	The Answer Within The Margaret Slovak Trio	4:18
6	George's Dance - for George Perry Bruce Barth	4:00
7	Retrospective Tobias Hoffmann Nonet	6:36
8	Life Marco Pacassoni	6:45

Musica Jazz – 03/2023

Advertisement



A proposito di Jazz - 13/09/2022

a PROPOSITO di JAZZ di e con Gerlando Gatto

TMR – "Tuscany Music Revolution" – Aut Records

Ci sono tre quarti d'ora buoni di musica nell'album TMR Tuscany Music Revolution, prodotto dalla label tedesca Aut Records, divisa in sette parti di durata varia che va dai due agli otto minuti. Ne è protagonista l'Improvvisazione con consonanze (II) e minimalismi (III), africanerie (IV) e simil-musica d'oggi (V)... Il parterre artistico internazionale (V. Sutera, v; M. Mazzini, cl; E. Novali, pf; A. Braida, pf; F. Calcagno, cl; A. Bolzoni, g; L. Pissavini, cb; S. Di Benedetto, cb; D. Koutè (perc); S. Scucces (vib.), G. Lattuada (perc); L. D'Erasmo (frame dr); S. Grasso (dr) non "inscena" un ritorno al postfree semmai si pone in termini di attualizzazione e "rivoluzionaria" evoluzione di quell'area creativa che l' Europa, Italia compresa, ha espresso anche in anni recenti dall'asse anglo-olandese fin giù a scendere sulla cartina geomusicale. Il collettivo è un esempio di interazione democratica e paritaria che, al pari di stormi liberi ma coordinati, delinea impreviste dinamie sonore e traiettorie mutaforma, in un fluttuare a volte sincronico altre no comunque ancorato alla struttura dei vari insiemi che si avvicendano.

All About Jazz - 01/08/2022

LIKE 2

Radio & Podcasts

Roger Lewis, Gordon Grdina, Nick Dunston & O' Canada!

ADVERTISEMENT

By Maurice Hogue | One Man's Jazz
August 1, 2022
Sign in to view read count

Click the play button to listen

Hour one of this episode lands on New Orleans for a taste of new albums by the veteran saxophonist Roger Lewis's debut as a leader and poet Don Paul with a great band. Polish keyboardist Kamil Piotrowski was in NYC for the recent Jazztopad Festival, collaborating with locals, but I've got his latest Polish release to sample. Bassist Nick Dunston continues his creative ways with his new *Spider Season*, as do Vancouver guitarist Gordon Grdina with two new albums and Toronto bassist Alex Fournier. That pair plus a final set of music from other Canadian bands is a salute to Canada's national holiday which took place the day after this show first aired on Taint Radio.

SHOWCASE

Octet And Originals
By Antonio Adolfo

FEATURED ALBUMS

Everlasting Cool
By Kathy Ingraham
BUY

CONTEST GIVEAWAY

Eligible winners: 1
Days remaining: 26
The Complete Freddie Hubbard Blue Note & Impulse Studio Sessions
SIGN IN TO ENTER

L’isola che non c’era - 2022

Nitestylez.de - 26/05/2022

NITESTYLEZ.DE

BAZE.DJUNKIII ON MUSIC AND GENERAL LIFE

HOME OF INTRAUTERIN RECORDINGS / INTRAUTERIN TAPES / EL CABALLO SEMENTAL

Q[E]M = QUALITY [ELECTRONIC] MUSIC

THURSDAY, MAY 26, 2022

TMR - Tuscany Music Revolution [Aut Records 081]

Scheduled for release on June 13th, 2k22 as cat.no. 081 of the ever active Aut Records label is TMR's "Tuscany Music Revolution", the latest album outing by the multi-headed Italian artist collective comprised of prominent names like Alberto Braida, Virginia Sutero and Ermanno Novali amongst many others. With a total of eight subsequently numbered pieces rolled out over the course of roughly 46 minutes, all recorded live throughout the ensembles artistic residence in Buonconvento. TMR explore a musical space located right within the grey area between FreeJazz, FreeImprov and what could be seen as a very broad take of what Modern Classical x Contemporary Classical music could be in 2k22, with this aspect being especially prevalent in the albums calmer, deeper and more melodic sequences with instruments and their individual lines of movement carefully intertwined, partially even dabbling with a certain kind of melancholia and x or romanticism for set intervals whereas other pieces drift off into a whirlwind of frantic, fever'ish percussion, provide complex, fascinating Jazz arrangements which bring on some Latin-influenced late night heat as well as highly dramatic and certainly cinematic movements in pieces like "IV" which might be our personal favorite on this entire album. If you're thinking about diving deeper into real time improvisation this longplay effort might provide a proper starting point due to its diversity and versatile execution.

POSTED BY BAZE.DJUNKIII AT 4:14 PM

ABOUT ME

BAZE.DJUNKIII
HAMBURG, GERMANY, GERMANY

dj. producer. label manager. networking person. music writer. record collector. streetart documentalist. glitch artist. eclecticist. youtube video creator.

VIEW MY COMPLETE PROFILE

CONTACT

Due to ongoing ignorance of artists, labels and promo agencies unfortunately we had to remove our email adress to protect our inbox from spam, newsletters and digital promos.

PLEASE SEND PROMOS & POSTCARDS TO:

nitestylez.de / baze.djunkiii
c/o Rathmann
Mokrystrasse 5
21107 Hamburg
Germany

DO NOT send NEWSLETTERS or MP3 / DIGITAL DOWNLOAD / SOUNDCLOUD promos. Unless a physical sound carrier is sitting in our postbox your music will NOT happen on this website. No exceptions. Period.

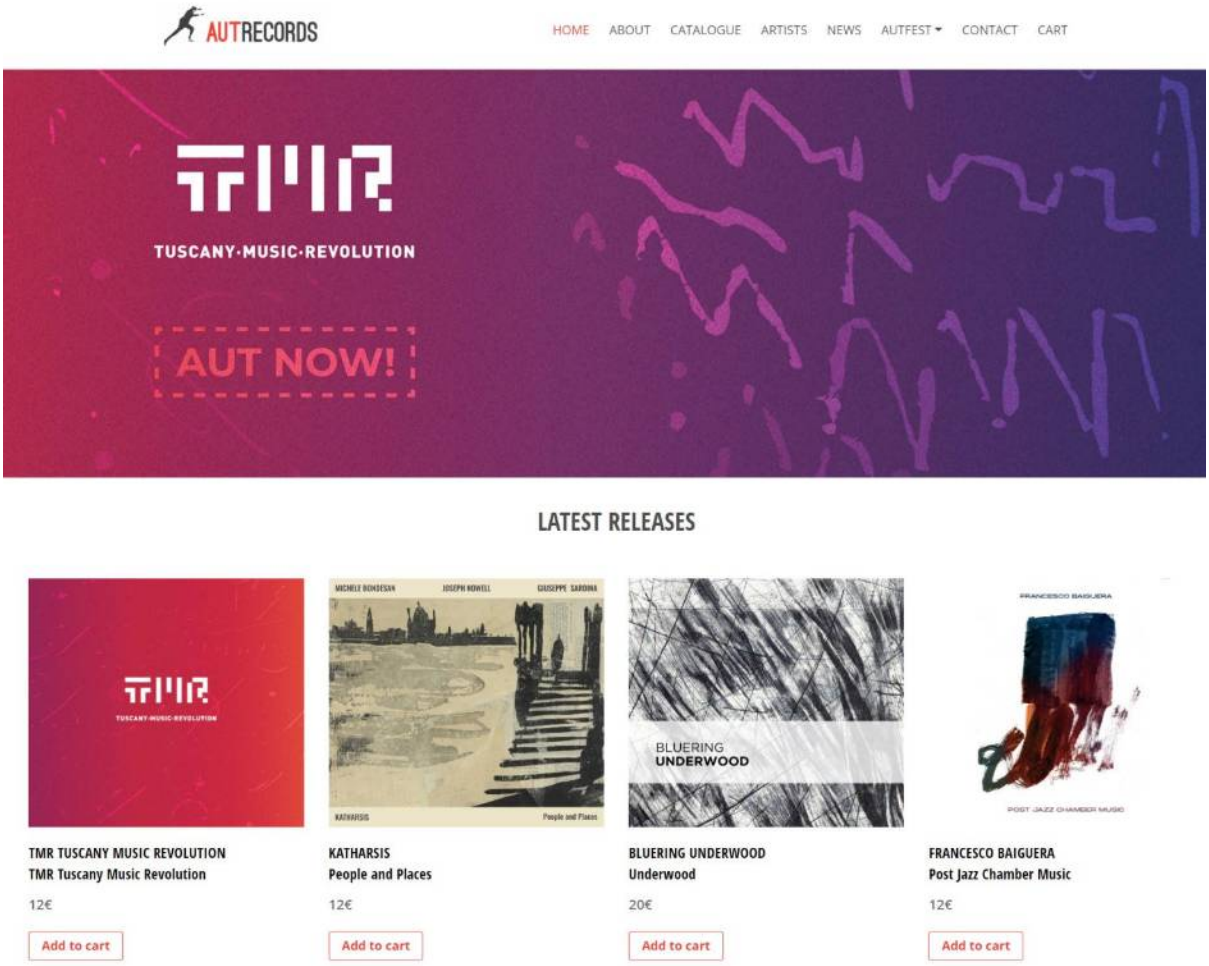
MORE BAZE.DJUNKIII PROFILES, WEBSITES & PROJECTS

baze.djunkiii @ discogs.com
baze.djunkiii @ instagram
baze.djunkiii @ mixcloud
baze.djunkiii @ soundcloud
baze.djunkiii @ tumblr
baze.djunkiii @ youtube

Lost Reviews From The Archive
Sticker Love And World Domination
Streetart Daily

BETA-ZERFALL

AUT Records homepage - 06/2022



Radio & Podcast

Radio 3 Rai – Piazza Verdi Live in studio - 18/06/2022

Rai Radio 3

Piazza Verdi

Terza parte

Chiudiamo la puntata e la stagione di Piazza Verdi con la musica del collettivo Tuscany Music Revolution (TMR) che è composto da giovani improvvisatori provenienti dall'Italia e da tutta Europa: Virginia Sutera, violino [ITA], Michele Mazzini, clarinetti [OLANDA], Ermanno Novali, piano e tastiere [ITA], Federico Calcagno, clarinetti [OLANDA], Andrea Bolzoni, chitarra [UK] Alberto Braida, piano e tastiere [ITA], Lorenzo D'Erasmo, frame drums [ITA], Luca Pissavini, contrabbasso [ITA], Dudu Kouate, percussioni [ITA/SENEGAL], Salvo Scucces, vibrafono [ITA], Simone di Benedetto. contrabbasso [ITA], Gabriele Lattuada, percussioni [GER], Stefano Grasso, batteria e percussioni [ITA]. Improvvisazioni estemporanee per diversi organici a partire dal trio fino ad arrivare all'ensemble completo composto dai 13 musicisti in una visione totalmente orizzontale del lavoro di ricerca, dove ognuno contribuisce con la propria identità musicale, dialogando con gli altri. Proprio per questo motivo si possono ritrovare incursioni talvolta più jazzistiche, rock o etniche, momenti lirici e rarefatti, timbrici o più aggressivi e incisivi.

Radio Popolare - 22/06/2022

East Side Fm Australia - 02/08/2022

EAST SIDE 89.7 FM

AUDIO PLAYER PROGRAMS

Program: **Found Sounds Lost Horizons**

EPISODE: Found Sounds Lost Horizons – 12:00pm 2nd Aug 2022

▶ Play Episode

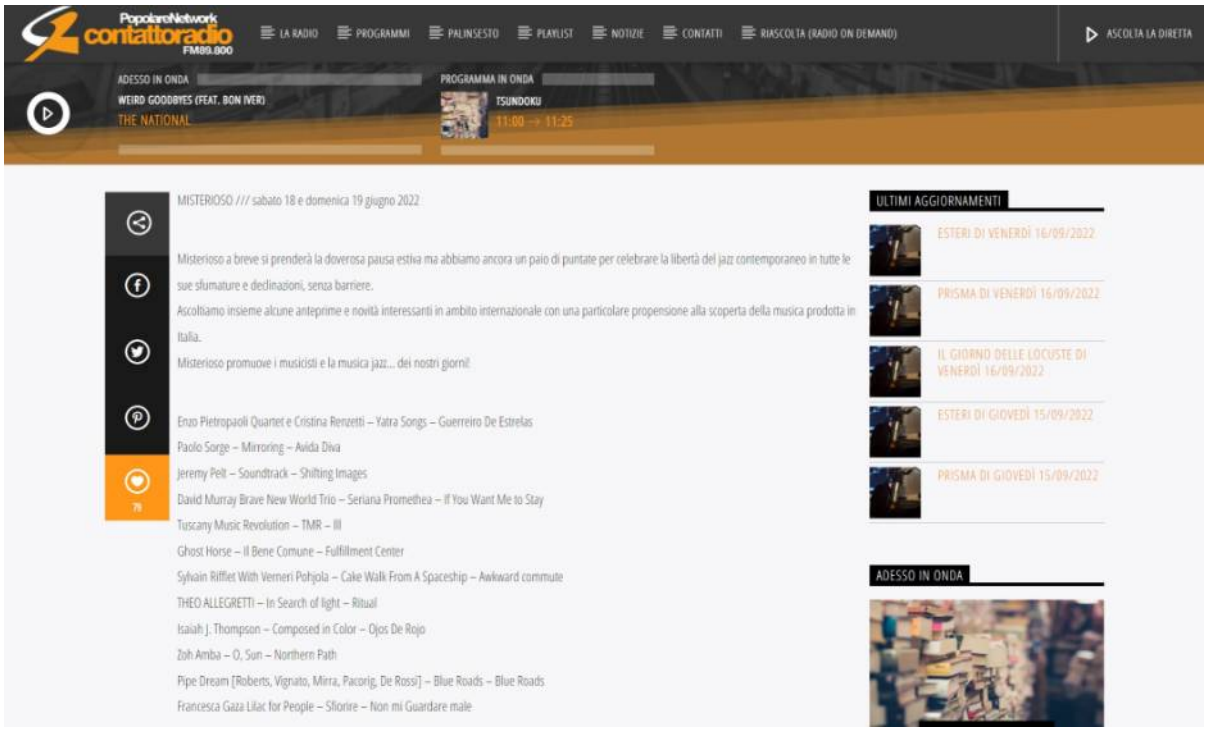
Audio Provider | nicklarosa.net

Playlist

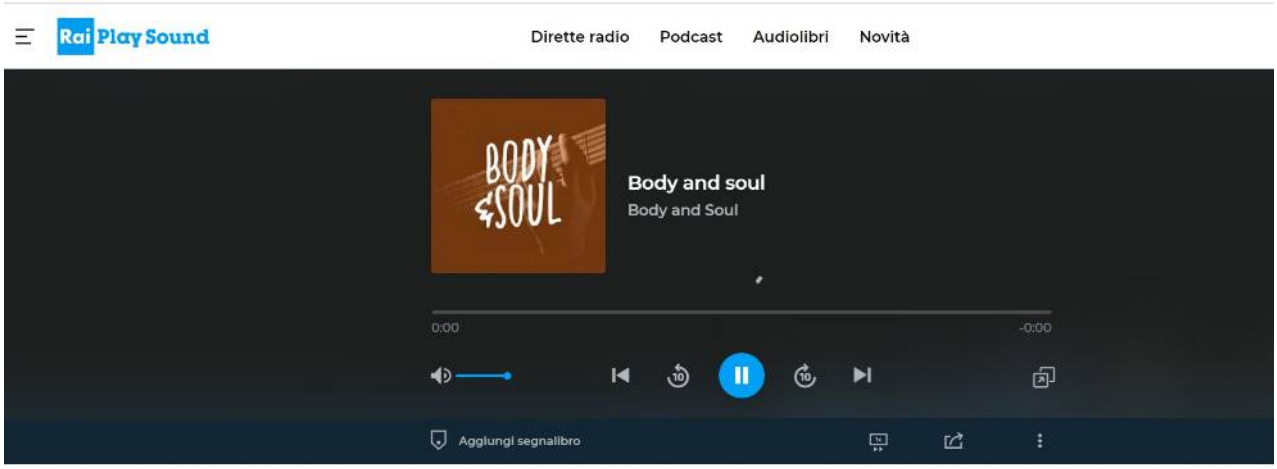
elsen price :: the plateau looking out **the life long day dreamer**
Elsen Price :: the plateau riding the river **the line long day dreamer**
elsen price :: the plateau in the wood **the life long day dreamer**
Mista Savona Presents Havana Meets Kingston :: Kingston Nights (feat. Bopee Bowen) **Havana Meets Kingston Part 2** *ABC*
Chieftains & Ry Cooder :: Dunmore Lassies **The Long Black Veil** *RCA Victor*
TMR Tuscany Music Revolution :: I **TMR Tuscany Music Revolution** *Aut Records (Germany)*
TMR Tuscany Music Revolution :: II **TMR Tuscany Music Revolution** *Aut Records (Germany)*
Julius Schwing :: Nap **Wagtail** *Isthmus Music*
TMR Tuscany Music Revolution :: III **TMR Tuscany Music Revolution** *Aut Records (Germany)*
cameron undy :: ghost **ghost frequency**
Brad Mehldau :: Bach Prelude No.3 in C-sharp minor (WTC book I), BWV 848 **Three pieces after Bach**
Brad Mehldau :: After Bach 1 – Rondo **Three pieces after Bach**
The Chieftains & Sinéad O'Connor :: He Moved Through The Fair **The Long Black Veil** *RCA Victor*
Andrew Bird :: Faithless Ghost **Inside Problems** *Universal Music Group*
cameron undy :: footprint **ghost frequencies**
Cameron Undy :: orbit **Ghost Frequencies**
cameron undy :: stars **ghost frequencies**

Playlist provided by Nick La Rosa | nicklarosa.net

Contatto Radio - 18-19/06/2022



Radio 3 Rai – Body and Soul - 21/08/2022



Rai Radio 3

Body and Soul

Body and Soul

con Antonia Tessitore

21 Ago 2022

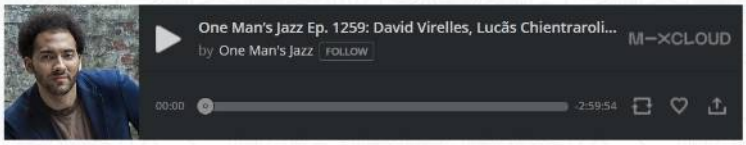
One Man’s Jazz- 09/06/2022

JUNE 9, 2022 #1259

POSTED ON JUNE 10, 2022 BY MOE

POSTED IN LATEST SHOWS

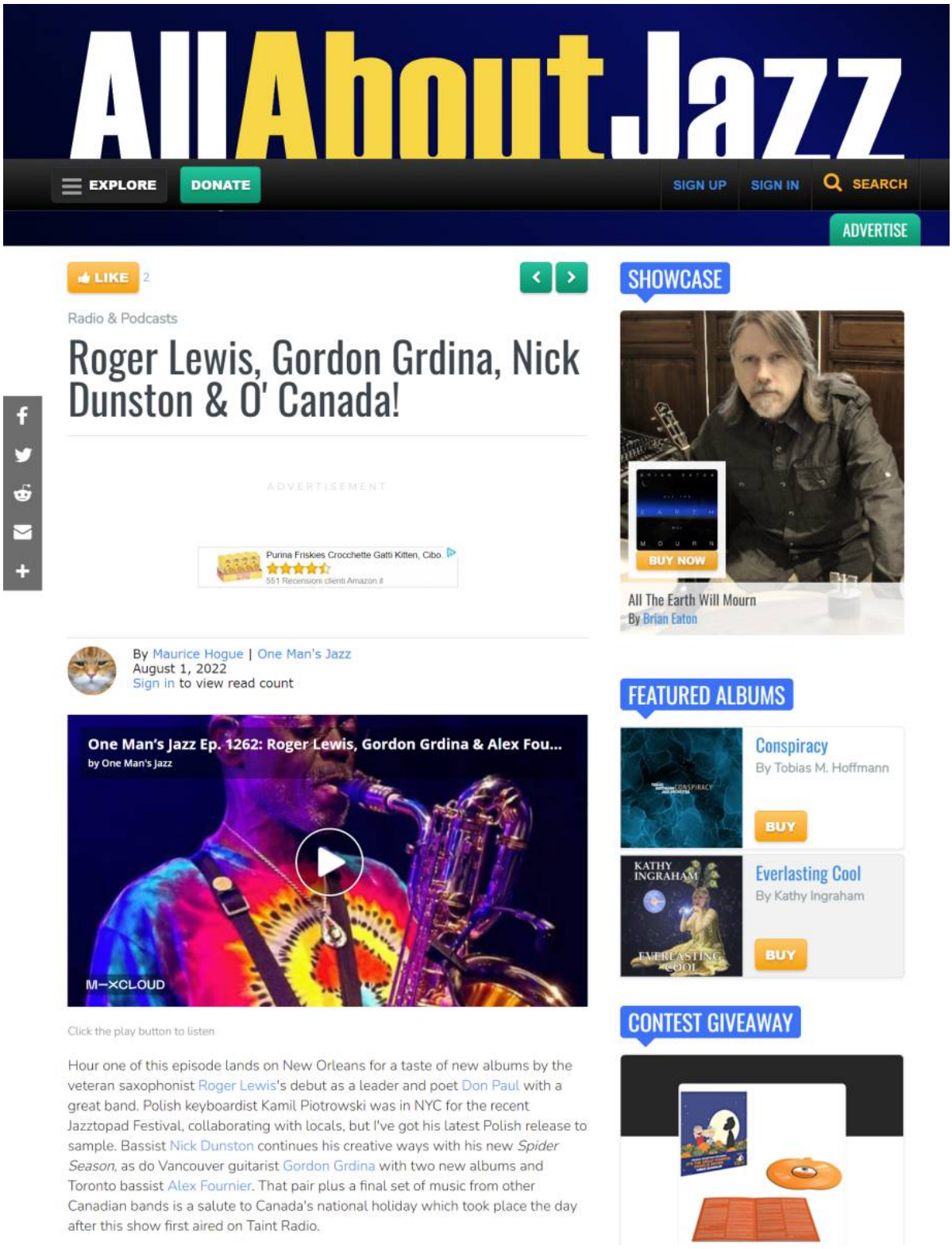
This week, a look at new releases from Europe (**Katharsis**, **Tuscany Music Revolution**, **Nicolás Chientaroli**, and **Florian Arbenz**), **Kirk Knuffke**, **Anthony Fung**, **George Burton** and **David Virelles**, plus a whole lot more great music for you. Enjoy!



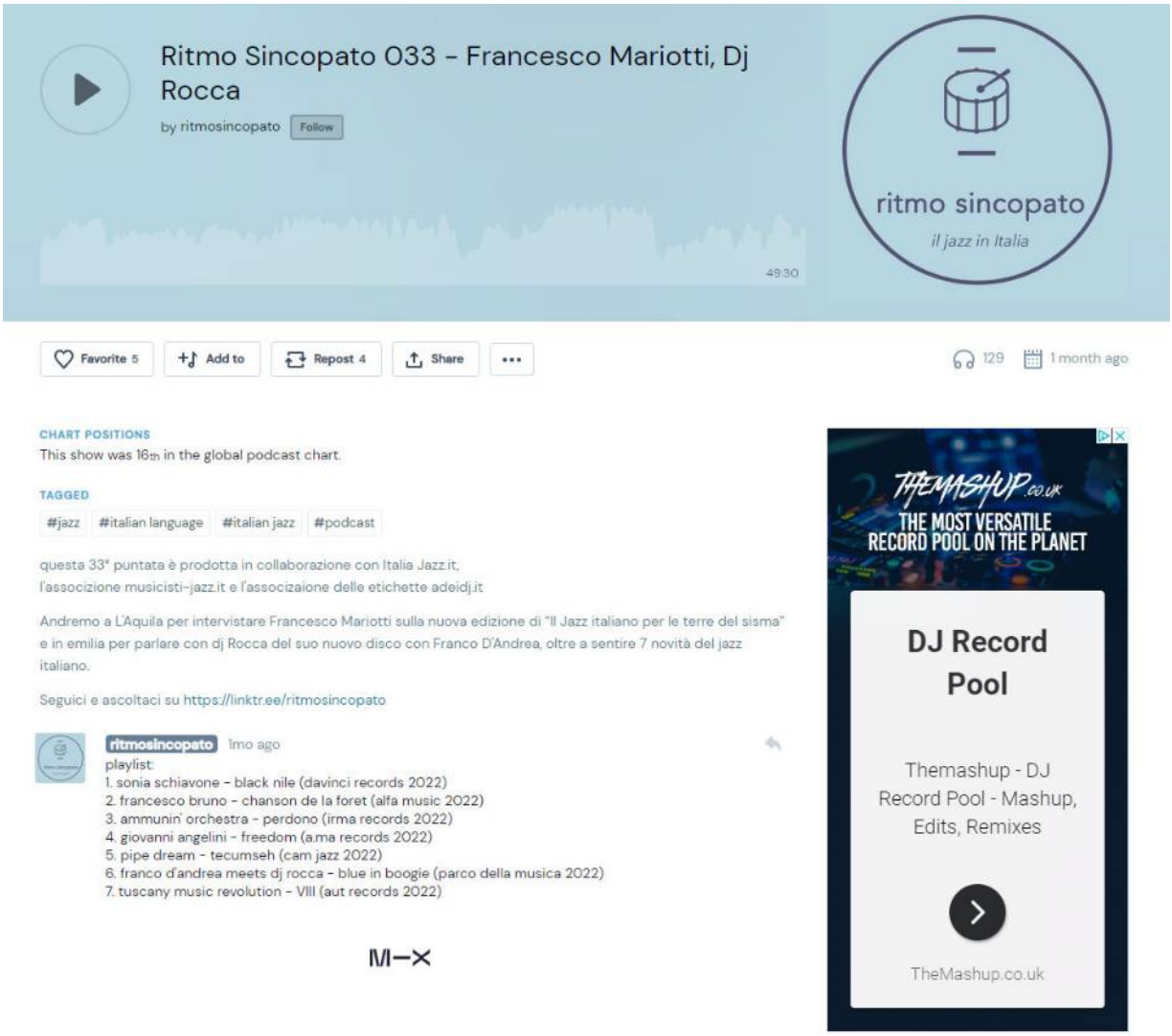
00:00 Anthony Fung * What Does It Mean To Be Free – Self-released * Sightseeing * Canada
4:10 Host speaks
06:12 Tuscany Music Revolution * Tuscany Music Revolution – Aut Records * Part IV * Italy

Search … Search

All About Jazz/One Man’s Jazz- 30/06 - 01/08/2022



Ritmo Sincopato - 2022



Residenza artistica e TMR Improfestival

IVG - 22/04/2022

IVG

FINO ALL'8 MAGGIO

Tutto pronto per "Verezzi in Fiore": profumi e colori per le vie del borgo fotogallery evento

Evento partner di "Euroflora", realizzato dall'associazione "Vivere Verezzi"

di **Redazione**
22 Aprile 2022 - 13:32

COMMENTA
383
2 min

STAMPA

Vivere Verezzi, insieme ai verezzini, ai commercianti e agli amici dell'associazione, presenta l'edizione 2022 di "Verezzi in Fiore", dal 23 aprile all'8 maggio, con il patrocinio del comune di Borgio Verezzi, della Regione Liguria ed evento partner di Euroflora 2022.

Come ogni anno, la manifestazione è l'occasione per esplorare le vie e le piazze delle nostre borgate ricche di fiori e profumi, che con i loro colori vi accompagneranno alla scoperta degli angoli più suggestivi di uno dei borghi più belli d'Italia.
Tutti i giorni i visitatori di Verezzi potranno ammirare la mostra all'aperto "Padelle en plein air" lungo Via Roma, a cura di Ennio Godani e dei suoi allievi di UNITRE e partecipare al contest fotografico "Verezzi in Click" per le vie del borgo.

Il 23 aprile, a causa del maltempo previsto, non si terrà la rievocazione storica con il rione Santa Caterina del Palio di Asti e i figuranti di Borgio, come precedentemente previsto, rimandata a data da definire.

La prima giornata di festa sarà comunque aperta alle ore 19.00 dal gruppo musicale TMR Tuscany Music Revolution, che faranno risuonare la loro musica d'improvvisazione in Sant'Agostino.

Eco di Bergamo - 19/06/2022

L'ECO DI BERGAMO

CLUSONE

A suon di musica nelle vie del centro

Domenica pomeriggio di festa a Clusone, con la celebrazione del Ringraziamento. Il via alle 18, con «Impro Festival», festival di musica d'improvvisazione: sarà possibile effettuare una «passeggiata sonora» tra le vie del centro, con diversi concerti diffusi. Alle 21 si proseguirà con l'assegnazione del Baradello d'Oro, in corte Sant'Anna, a cura dell'amministrazione comunale e Turismo Pro Clusone. Spazio di nuovo alla musica alle 21,30 in corte Sant'Anna, con la presentazione del nuovo album del gruppo «Tuscany Music Revolution», collettivo composto da alcuni tra i migliori musicisti improvvisatori europei.

Clusone, Passeggiata sonora tra le vie del borgo

Ore 18:00

«Passeggiata sonora» tra le vie del borgo con una serie di concerti diffusi dei membri del collettivo Tuscany Music Revolution; ore 21 assegnazione del «Civico Riconoscimento Città di Clusone - Baradello d'oro» nella Corte Sant'Anna. Dalle 21,30 concerto del Tuscany Music Revolution.

Agenda

ZOGNO

Gite e visite guidate con spuntini contadini

Eco di Bergamo - 19/06/2022

L'ECO DI BERGAMO

Passeggiata sonora tra le vie di Clusone

Ermanno Novali e Virginia Sutera

Domenica
Dalle 18, una serie di concerti diffusi dei membri del collettivo europeo Tuscany Music Revolution

A partire dalle ore 18 di domenica 19, la città di Clusone ospiterà una «passeggiata sonora» tra le vie del borgo con una serie di concerti diffusi dei membri del collettivo Tuscany Music Revolution.

Alle ore 21 l'assegnazione del «Civico Riconoscimento Città di Clusone – Baradello d'Oro» presso Corte Sant'Anna. A partire dalle ore 21,30 concerto del Tuscany Music Revolution con la presentazione del nuovo album dal vivo appena uscito per l'etichetta berlinese Aut Records.

Il collettivo Tmr è nato nel 2019 e raccoglie alcuni improvvisatori italiani ed europei, soprattutto giovani di età compresa tra i 20 e i 35 anni. Esplora e ricerca nuovi linguaggi musicali. Gli artisti che saranno presenti a Clusone sono Virginia Sutera, violino; Michele Mazzini, clarinetti; Federico Calcagno, clarinetti; Ermanno Novali, piano; Alberto Braida, piano; Silvia Cignoli, chitarra; Luca Pissavini, contrabbasso; Stefano Grasso, batteria.

Clusone! - 19/06/2022

clusone!

Musica Mirabilis

ESPLORA

home » evento » festa del ringraziamento

Festa del Ringraziamento

19 Giugno 2022

Aggiungi al Calendario

A partire dalle ore 18:00 di domenica 19 giugno, la città di Clusone ospiterà una passeggiata sonora tra le vie del Borgo in cui ci saranno una serie di concerti diffusi. Scopri qui tutte le tappe di questa esperienza musicale.

Alle ore 21:00 il Comune di Clusone, in collaborazione con la Turismo Pro Clusone, organizzano l'assegnazione del "Civico Riconoscimento Città di Clusone – Baradello d'Oro", presso Corte Sant'Anna.

A partire dalle ore 21:30 sempre in Corte Sant'Anna, concerto in collaborazione con TMR – Tuscany Music Revolution Impro Festival.

Ma cos'è TMR?
TMR è un collettivo di musicisti improvvisatori da tutta Europa che esplora e ricerca nuovi linguaggi musicali. Gli artisti che saranno presenti a questo evento saranno:

- Virginia Sutera, violino
- Michele Mazzini, clarinetti
- Federico Calcagno, clarinetti
- Ermanno Novali, piano
- Alberto Braida, piano
- Silvia Cignoli, chitarra
- Luca Pissavini, contrabbasso
- Stefano Grasso, batteria

Per maggiori informazioni sull'evento e sugli artisti, cliccare >QUI<.

DETTAGLI EVENTO

19 Giugno 2022

Ora di inizio: **18:00:00**
Ora di fine: **23:00:00**

Organizzato da: **TMR - Tuscany Music Revolution Impro Festival**

SCARICA LA LOCANDINA

La Nazione Siena - 21/07/2022

LA NAZIONE

All'improvviso ecco la 'TMR'

Al via da San Gimignano il Festival del collettivo

SAN GIMIGNANO

Liberi di suonare fuori da ogni schema. Sembra impossibile? Per qualcuno forse sì, ma non per 'TMR Tuscany Music Revolution', collettivo di improvvisatori da tutta Europa che firmano un originale 'Festival di Musica d'improvvisazione'. Il 'TMR Impro Festival' quest'anno avrà tre tappe: San Gimignano, Asciano e la Cappella di Vitaleta a San Quirico d'Orcia.

Nella musica della TMR non è presente un leader o uno schema formale predeterminato, tutto si svolge nell'assoluto ascolto e nella libertà reciproca, in una visione totalmente orizzontale del lavoro di ricerca, dove ognuno contribuisce con la propria identità musicale, dialogando con gli altri. Ogni anno il collettivo organizza una residenza artistica di ricerca a Buonconvento. Poi, il cartellone itinerante. Si parte domani da San Gimignano: alle 18 la passeggiata sonora che metterà in dialogo la musica con i luoghi e la loro acustica. Punto di ritrovo il cortile del Comune. Si prosegue sabato ad Asciano con 'La via Lauretana in musica', passeggiata dalle 21 dentro Asciano che diventa un grande teatro all'aperto in cui la musica rivela, fa scoprire e riscoprire scorci e angoli del borgo. Punto di ritrovo Sant' Agata. Domenica alla Cappella di Vitaleta il concerto del TMR e l'osservazione del cielo con Alessandro Marchini e lo staff dell'Osservatorio Astronomico dell'Università di Siena.

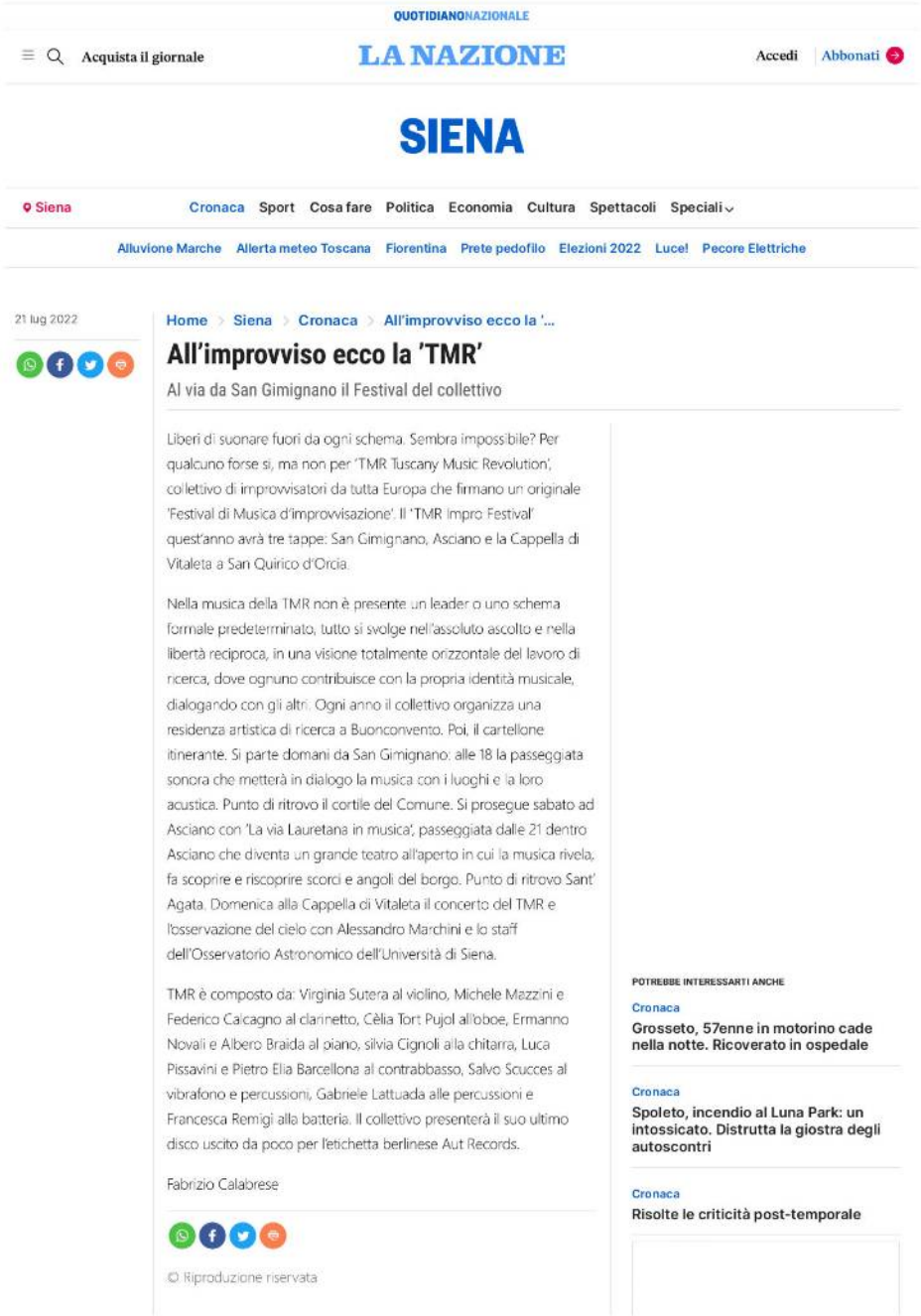
Nella TMR improvvisatori dall'Europa

TMR è composto da: Virginia Sutera al violino, Michele Mazzini e Federico Calcagno al clarinetto, Cèlia Tort Pujol all'oboe, Ermanno Novali e Albero Braida al piano, silvia Cignoli alla chitarra, Luca Pissavini e Pietro Elia Barcellona al contrabbasso, Salvo Scucces al vibrafono e percussioni, Gabriele Lattuada alle percussioni e Francesca Remigi alla batteria. Il collettivo presenterà il suo ultimo disco uscito da poco per l'etichetta berlinese Aut Records.

Fabrizio Calabrese

La Nazione Siena online - 21/07/2022

LA NAZIONE



QUOTIDIANONAZIONALE

Acquista il giornale | LA NAZIONE | Accedi | Abbonati

SIENA

Siena | Cronaca | Sport | Cosa fare | Politica | Economia | Cultura | Spettacoli | Speciali

Alluvione Marche | Allerta meteo Toscana | Fiorentina | Prete pedofilo | Elezioni 2022 | Lucel | Pecore Elettriche

21 lug 2022

Home > Siena > Cronaca > All'improvviso ecco la '...

All'improvviso ecco la 'TMR'

Al via da San Gimignano il Festival del collettivo

Liberi di suonare fuori da ogni schema. Sembra impossibile? Per qualcuno forse sì, ma non per 'TMR Tuscany Music Revolution', collettivo di improvvisatori da tutta Europa che firmano un originale 'Festival di Musica d'improvvisazione'. Il 'TMR Impro Festival' quest'anno avrà tre tappe: San Gimignano, Asciano e la Cappella di Vitaleta a San Quirico d'Orcia.

Nella musica della TMR non è presente un leader o uno schema formale predeterminato, tutto si svolge nell'assoluto ascolto e nella libertà reciproca, in una visione totalmente orizzontale del lavoro di ricerca, dove ognuno contribuisce con la propria identità musicale, dialogando con gli altri. Ogni anno il collettivo organizza una residenza artistica di ricerca a Buonconvento. Poi, il cartellone itinerante. Si parte domani da San Gimignano: alle 18 la passeggiata sonora che metterà in dialogo la musica con i luoghi e la loro acustica. Punto di ritrovo il cortile del Comune. Si prosegue sabato ad Asciano con 'La via Lauretana in musica', passeggiata dalle 21 dentro Asciano che diventa un grande teatro all'aperto in cui la musica rivela, fa scoprire e riscoprire scorci e angoli del borgo. Punto di ritrovo Sant' Agata. Domenica alla Cappella di Vitaleta il concerto del TMR e l'osservazione del cielo con Alessandro Marchini e lo staff dell'Osservatorio Astronomico dell'Università di Siena.

TMR è composto da: Virginia Sutera al violino, Michele Mazzini e Federico Calcagno al clarinetto, Cèlia Tort Pujol all'oboe, Ermanno Novali e Alberto Braida al piano, Silvia Cignoli alla chitarra, Luca Pissavini e Pietro Elia Barcellona al contrabbasso, Salvo Scucces al vibrafono e percussioni, Gabriele Lattuada alle percussioni e Francesca Remigi alla batteria. Il collettivo presenterà il suo ultimo disco uscito da poco per l'etichetta berlinese Aut Records.

Fabrizio Calabrese

© Riproduzione riservata

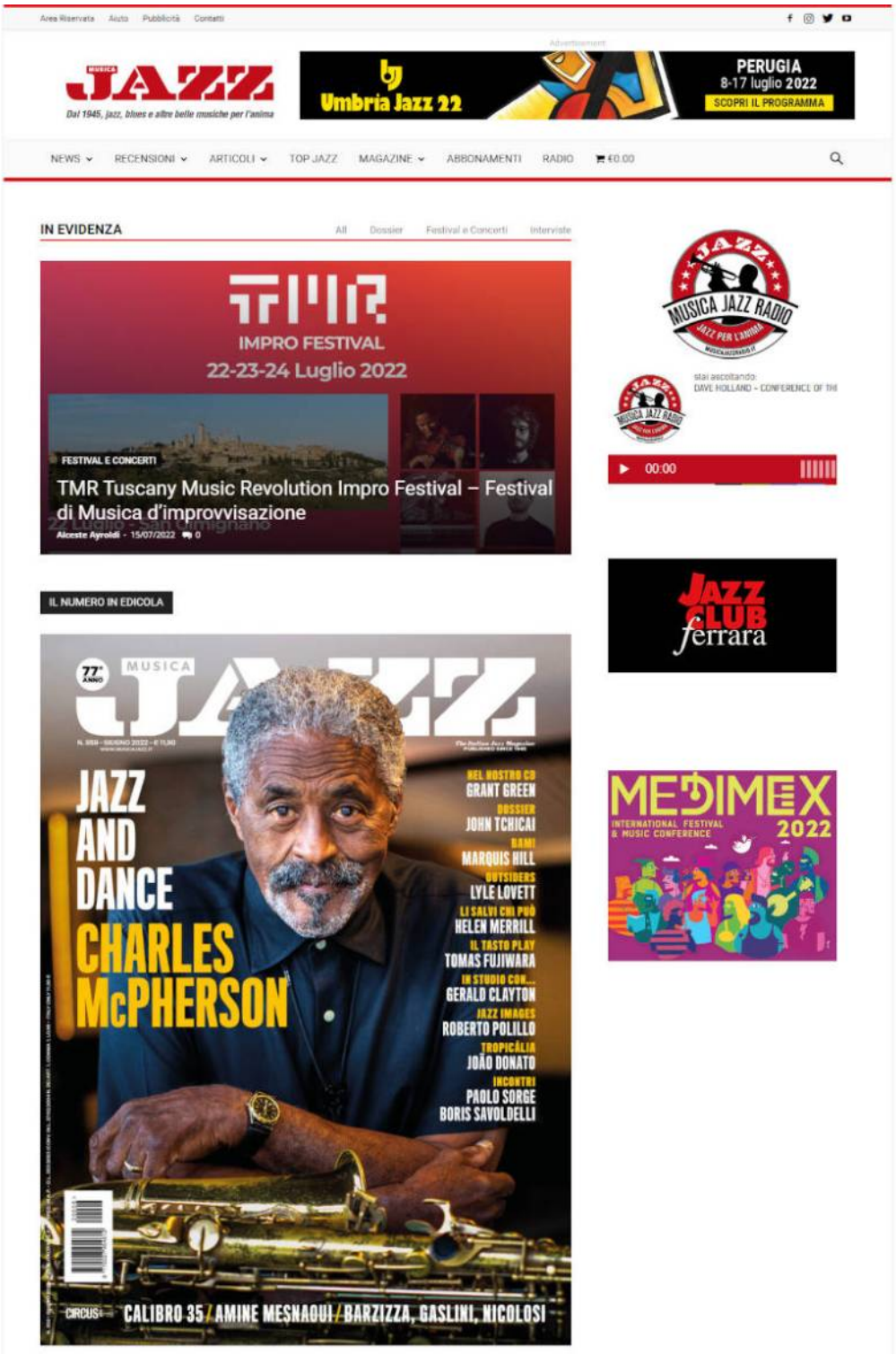
POTREBBE INTERESSARTI ANCHE

Cronaca
Grosseto, 57enne in motorino cade nella notte. Ricoverato in ospedale

Cronaca
Spoleto, incendio al Luna Park: un intossicato. Distrutta la giostra degli autoscontri

Cronaca
Risolte le criticità post-temporale

Musica Jazz homepage - 07/2022



Musica Jazz - 15/07/2022

News Festival e Concerti

TMR Tuscany Music Revolution Impro Festival – Festival di Musica d'improvvisazione

Il festival si articola in tre date con altrettanti percorsi musicali: 22 luglio San Gimignano - 23 luglio Asciano - 24 luglio San Quirico d'Orcia

a cura di **Alceste Ayroldi** · 15/07/2022 868

TMR Tuscany Music Revolution è un collettivo musicale di improvvisatori da tutta Europa. Nella musica della TMR non è presente un leader o uno schema formale predeterminato, tutto si svolge nell'assoluto ascolto e libertà reciproca, in una visione totalmente orizzontale del lavoro di ricerca, dove ognuno contribuisce con la propria identità musicale, dialogando con gli altri. Ogni anno il collettivo organizza una

- Advertisement -

Artribune - 22/07/2022

musica festival

TMR Tuscany Music Revolution Impro Festival

San Gimignano - 22/07/2022 : 24/07/2022

FESTIVAL DI MUSICA D'IMPROVVISAZIONE.

INFORMAZIONI

Luogo: PIAZZA PECORI
Indirizzo: Piazza Pecori - San Gimignano - Toscana
Quando: dal 22/07/2022 - al 24/07/2022
Vernissage: 22/07/2022 ore 18
Generi: musica, festival
Sito web: https://www.sangimignano.com/
Telefono: +39 0577940008
Email: info@sangimignano.com

Regione Toscana - 07/2022

Regione Toscana

Uffici URP PEC Mappa del sito Amministrazione trasparente Intranet ToscanaNotizie

seguici su

Esplora i temi | La Regione | Bandi e opportunità | Accesso veloce | Ricerca...

< PERFORMANCES

Le Notti dell'Archeologia: La Via Lauretana in Cammino

Il secondo appuntamento delle **Notti dell'Archeologia** vi aspetta! Vi invitiamo **sabato 23 luglio** alle ore **21.00 in Piazza della Basilica** per una passeggiata in musica lungo il centro storico di Asciano, parte integrante dell'Antica **Via Lauretana**. Saranno presenti i solisti del collettivo musicale di improvvisatori ***Tuscany Music Revolution,*** che al termine della passeggiata si riuniranno insieme e terranno presso la Piazzetta Sant'Agostino alle 21.45 il concerto conclusivo.

Il Collettivo presenterà il suo ultimo lavoro, appena pubblicato per l'etichetta berlinese AUT Records e composto da 8 tracce tutte nate da improvvisazioni estemporanee, che vedono diversi organici a partire dal trio fino ad arrivare all'*ensemble* completo, composto da 13 musicisti.

L'improvvisazione musicale è certamente tecnica raffinata ed antica, ma anche cuore ed emozioni che la Via Lauretana saprà suscitare nelle corde degli artisti.

Condividi:

Quando

Giorno 23/07/2022

-

Indicazioni

Dove

MUSEO CIVICO ARCHEOLOGICO E D'ARTE SACRA PALAZZO CORBOLI

Corso Matteotti, 122

Asciano

Organizzatori

Museo Palazzo Corboli

Fondazione Musei Senesi - 07/2022

fondazione musei senesi

MUSEI CARD PROGETTI EDU STORIES NEWS COMMUNITY SHOP SOCIAL WALL

FESTIVAL

TMR Impro festival: libertà musicale nelle terre di Siena

dal 22 luglio 2022 al 24 luglio 2022

Museo Civico Archeologico e d'Arte Sacra Palazzo Corboli Palazzo Comunale, Pinacoteca, Torre Grossa

Arriva nelle terre di Siena il **TMR Impro Festival**, evento musicale improntato alla massima libertà e alla ricchezza della ricerca artistica, promosso dal collettivo TMR. **Fondazione Musei Senesi** conferma dunque il connubio tra arte e spettacolo patrocinando questo progetto che mette al centro la musica.

S'intitola, infatti, **"TMR Impro Festival"** il mini-calendario di appuntamenti – **in programma il 22, 23 e 24 luglio** – che accoglierà quindi il pubblico in diversi luoghi delle terre di Siena, da San Gimignano ad Asciano, fino al cuore della Valdorcia.

Tre appuntamenti in musica, negli scenari delle terre di Siena. Dopo l'accordo dei giorni scorsi – con cui quattro dei principali cartelloni estivi della provincia hanno deciso di includere sconti e benefici speciali per i loro eventi all'interno della FMS Card – **Fondazione Musei Senesi conferma il connubio tra arte e spettacolo patrocinando un nuovo progetto che mette al centro l'ascolto.**

TMR (Tuscany Music Revolution) è infatti un collettivo musicale di improvvisatori da tutta Europa. Nella musica della TMR, dunque, non è presente un leader o uno schema predeterminato: **tutto accade nell'assoluto ascolto e libertà reciproca**. La visione del lavoro di ricerca, quindi, è totalmente orizzontale: ognuno contribuisce con la propria identità musicale, dialogando con gli altri.

Ogni anno, pertanto, il collettivo organizza il festival **TMR Impro Festival**, che avrà tappa quest'anno a San Gimignano (SI), Asciano (SI) e presso la Cappella di Vitaleta a San Quirico d'Orcia (SI).

AMIATA - VAL D'ORCIA
CRETE - VAL D'ARBIA
VAL D'ELSA
ASCIANO
SAN GIMIGNANO

IN CORSO Val d'Elsa

FMS card, nasce il biglietto unico dei musei senesi
dal 12 luglio 2021 al 31 dicembre 2022

Gli Uffizi diffusi sbarcano in Valdelsa: a Casole un dipinto del Rustichino
dal 7 maggio 2022 al 30 ottobre 2022

FMSedu: open day per le attività didattiche dei musei senesi
dal 31 agosto 2022 al 10 ottobre 2022

FMS NEWS Val d'Elsa

FMS e la nuova definizione ICOM di museo: stessa mission, nuovi orizzonti
25 agosto 2022

TMR Impro festival: libertà musicale nelle terre di

Qui news Siena - 19/07/2022

Questo sito contribuisce alla audience di CORRIERE DELLA SERA

QUInews Siena.it

Cerca...

sabato 17 settembre 2022 Follow 4K

Tutti i titoli: stauratore | Benzina, gasolio, gpl, ecco dove risparmiare | La polizia scova i contendenti di due risse | Cescot forma i nuovi esperti di turismo | In

CORRIERE TV

La piena e l'esondazione del fiume Misa: come l'acqua è salita minuto per minuto fino a uscire dagli argini

Guarda gli altri video di CORRIERE TV

L'articolo di ieri più letto

Il Covid non molla la presa, 88 casi

Il dettaglio dei positivi nel capoluogo e nei Comuni della provincia. Ci sono anche 54 guariti. Nessun decesso alle Scotte

Spettacoli MARTEDÌ 19 LUGLIO 2022 ORE 09:16

"TMR Impro Festival" arriva nelle terre senesi

Condividi 4 Tweet Condividi

Tre giorni di appuntamenti in luoghi suggestivi dove il connubio arte musica offre appuntamenti imperdibili

SIENA E PROVINCIA — Tre appuntamenti in musica, negli scenari delle terre di Siena. Dopo l'accordo dei giorni scorsi – con cui quattro dei principali cartelloni estivi della provincia hanno deciso di includere sconti e benefici speciali per i loro eventi all'interno della FMS Card – **Fondazione Musei Senesi conferma il connubio tra arte e spettacolo** patrocinando un nuovo progetto che mette al centro l'ascolto.

S'intitola **"TMR Impro Festival" questo calendario di appuntamenti** – in **programma il 22, 23 e 24 luglio** – che accoglierà il pubblico in diversi luoghi delle terre di Siena, da San Gimignano ad Asciano, fino al cuore della Valdorcia. Protagonista dei concerti è **TMR Tuscany Music Revolution, un collettivo musicale di improvvisatori da tutta Europa** che ogni anno organizza anche una residenza artistica a Buonconvento. Nella musica della TMR non è presente un leader o uno schema formale predeterminato: tutto si svolge nell'assoluto ascolto e libertà reciproca, in una visione orizzontale del lavoro di ricerca, dove ognuno contribuisce con la propria identità musicale, dialogando con gli altri. In occasione del festival, il collettivo presenterà il suo ultimo disco da poco uscito per l'etichetta berlinese Aut Records e registrato dal vivo durante la prima edizione della residenza artistica che si è svolta a Buonconvento.

Si comincia, dunque, **il 22 luglio con una passeggiata sonora nei luoghi di San Gimignano,** che parte dal Palazzo Comunale, sede dei Musei Civici, e termina alla Rocca di Montestaffoli con un concerto del collettivo;si prosegue con una performance in notturna **il 23 luglio ad Asciano sul tracciato della via Lauretana,** lungo la quale sorgono la maggior parte dei luoghi di provenienza delle opere del Museo Corboli, e si conclude, infine, **il 24 luglio alla Cappella di Vitaleta** nel Comune di San Quirico d'Orcia, dove, accanto a TMR, tornano Alessandro Marchini e lo staff dell'Osservatorio Astronomico dell'Università di Siena per un'osservazione guidata del cielo stellato.

Ancora una volta, dunque, la Fondazione Musei Senesi conferma **un approccio alla cultura che non può essere settoriale** ma che, anzi, mira alla contaminazione degli ambiti e dei pubblici, in un continuo scambio di opportunità di incontro.

DOMANI AVVENNE

Covid, altri 39 casi e 24 guariti nel Senese

OFFERTE DI LAVORO

Programmazione CINEMA

FARMACIE DI TURNO

Qui Blog di Adolfo Santoro

Portogallo, esempio di politica energetica

DISINCANTATO

QUI Condoglianze

Il Cittadino online - 21/07/2022

SE SEI SUL CITTADINO... LO SANNO TUTTI
Clicca sul banner per conoscere le nostre proposte

Direttore responsabile Raffaella Zelia Ruscitto

TMR Impro Festival porta la musica e l'improvvisazione nelle terre di Siena

Data: 21 Luglio 2022 13:07 | in: Cultura e Spettacoli

hdr

SIENA. Tre appuntamenti in musica, negli scenari delle terre di Siena. Dopo l'accordo dei giorni scorsi – con cui quattro dei principali cartelloni estivi della provincia hanno deciso di includere sconti e benefici speciali per i loro eventi all'interno della FMS Card – **Fondazione Musei Senesi conferma il connubio tra arte e spettacolo patrocinando un nuovo progetto che mette al centro l'ascolto.**

Cerca

Coppa Toscana: Costone a caccia della vittoria contro Laurenziana
Leggi l'articolo intero...

"Bene i ristori contro il caro energia per il Terzo settore"
Leggi l'articolo intero...

Alla scoperta del mondo de Le Bollicine
Leggi l'articolo intero...

Pubblicità

Follow

Pubblicità

Museo Palazzo Corboli - 22/07/2022

Museo Palazzo Corboli Indicazioni Stradali Chiama Ora

Pubblicato il giorno 22-lug-2022

Museo Palazzo Corboli

📌 Non mancate domani 23 Luglio al **TMR Impro Festival**: **La Via Lauretana in Musica**
👣 Una passeggiata notturna con la TMR Tuscany Music Revolution, dove #asciano diventerà un grande teatro all'aperto e dove la musica d'improvvisazione rivelerà scorci e angoli del borgo
🚶Il pubblico sarà guidato attraverso una **passeggiata sonora** 🎵 lungo il centro di Asciano, parte integrante dell'***Antica Via Lauretana***!
Ecco le tappe:👇
H 21:00 partenza dalla Piazza della Basilica
- San Bernardino
- Sant'Agostino
H 21:45 concerto collettivo TMR Tuscany Music Revolution
nella Piazzetta Sant'Agostino
#asciano #cretesenesi
#NottidellArcheologia #comuneasciano
#museisenesi

Associazione Arca Asciano- 07/2022

Siena news - 19/07/2022

sienanews

News Economia Cultura Voci del territorio Turismo Eventi Magazine Sport

ARTE, CULTURA, EVENTI, SIENA, TOSCANA / 18 LUGLIO 2022

TMR Impro Festival porta la musica e l'improvvisazione nelle terre di Siena

Tre appuntamenti in musica, negli scenari delle terre di Siena. Dopo l'accordo dei giorni scorsi – con cui quattro dei principali cartelloni estivi della provincia hanno deciso di includere sconti e benefici speciali per i loro eventi all'interno della FMS Card – Fondazione Musei Senesi conferma il connubio tra arte e spettacolo patrocinando un nuovo progetto che mette al centro l'ascolto.

S'intitola "TMR Impro Festival" questo calendario di appuntamenti – in programma il 22, 23 e 24 luglio – che accoglierà il pubblico in diversi luoghi delle terre di Siena, da San Gimignano ad Asciano, fino al cuore della Valdorcia. Protagonista dei concerti è TMR Tuscany Music Revolution, un collettivo musicale di improvvisatori da tutta Europa che ogni anno organizza anche una residenza artistica a Buonconvento. Nella musica della TMR non è presente un leader o uno schema formale predeterminato: tutto si svolge nell'assoluto ascolto e libertà reciproca, in una visione orizzontale del lavoro di ricerca, dove ognuno contribuisce con la propria identità musicale, dialogando con gli altri. In occasione del festival, il collettivo presenterà il suo ultimo disco da poco uscito per l'etichetta berlinese Aut Records e registrato dal vivo durante la prima edizione della residenza artistica che si è svolta a Buonconvento.

Si comincia, dunque, il 22 luglio con una passeggiata sonora nei luoghi di San Gimignano, che parte dal Palazzo Comunale, sede dei Musei Civici, e termina alla Rocca di Montestaffoli con un concerto del collettivo; si prosegue con una performance in notturna il 23 luglio ad Asciano sul tracciato della via Lauretana, lungo la quale sorgono la maggior parte dei luoghi di provenienza delle opere del Museo Corboli, e si conclude, infine, il 24 luglio alla Cappella di Vitaleta nel Comune di San Quirico d'Orcia, dove, accanto a TMR, tornano Alessandro Marchini e lo staff dell'Osservatorio Astronomico dell'Università di Siena per un'osservazione guidata del cielo stellato.

Ancora una volta, dunque, la Fondazione Musei Senesi conferma un approccio alla cultura che non può essere settoriale ma che, anzi, mira alla contaminazione degli ambiti e dei pubblici, in un continuo scambio di opportunità di incontro.

Il TMR Impro Festival è organizzato in collaborazione con la Regione Toscana, i Comuni di San Gimignano, Asciano, Buonconvento e San Quirico d'Orcia, l'Ufficio Turistico Crete Senesi, Fondazione Musei Senesi, l'Osservatorio Astronomico dell'Università di Siena, Associazione Proloco San Gimignano, Museo Palazzo Corboli e Associazione Arca Asciano, Aut Records, Diesys Engineering.

Tutte le informazioni sono disponibili sul sito di Fondazione Musei Senesi: www.museisenesi.org

Terre di Siena - 07/2022

Terre di Siena

COSA FARE WEDDING MICE I LUOGHI PIANIFICA IL TUO VIAGGIO EVENTI

Vedi tutti gli Eventi

23/07/2022

Tuscany Music Revolution Impro Festival

TMR Tuscany Music Revolution è un collettivo musicale di improvvisatori provenienti da tutta Europa!

Siete tutti invitati a partecipare alla passeggiata notturna per le strade di Asciano, seguita dal magnifico concerto degli artisti nella piazzetta Sant'Agostino.

Web: www.tuscanymusicrevolution.com
Email: info@visitcretesenesi.com
Tel.: +39 0577 714450
Costo: ingresso libero
Orario: Dalle 21:00
Scarica il PDF

Asciano Piazzetta Sant'Agostino | (Allarga la mappa)

Visit Crete Senesi - 07/2022

Secondo appuntamento de le ***Notti dell'Archeologia*** 2022, giunte alla loro 22esima edizione.

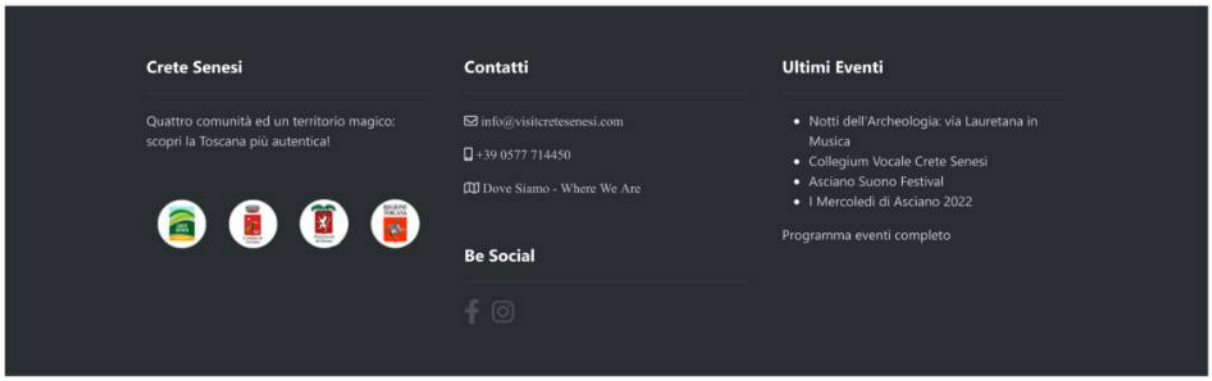
In questa serata passeggeremo lungo la **Via Lauretana** alla scoperta, tra **Arte** (con il contributo dell'Associazione Ricerche Culturali Asciano A.R.C.A.) & **Musica** (con i musicisti di TMR ImproFestival), dell'antica via!
Il percorso si concluderà con un concerto di improvvisazione sotto le stelle ascianesi!

Vi aspettiamo alle **ore 21.00** in **Piazza S. Agata** ad Asciano

EVENTO GRATUITO

Informazioni:
+39 0577.714450
info@visitcretesenesi.com
palazzocorboli@museisenesi.org

Scarica la locandina



Diafora Festival – Albino 14/01/2023

TUSCANY-MUSIC-REVOLUTION

TMR è un collettivo musicale di improvvisatori da tutta Europa.

Nella musica di TMR non è presente un leader o uno schema formale predeterminato: ognuno contribuisce con la propria identità musicale, dialogando con gli altri. Ogni anno il collettivo organizza una residenza artistica di ricerca e un festival.

La formazione presente sarà:
Virginia Sutera - violino
Federico Calcagno - clarinetti
Alberto Braida - pianoforte
Silvia Cignoli - chitarra elettrica ed elettronica
Ermanno Novali - live electronics
Luca Pissavini - contrabbasso
Francesca Remigi - batteria

CONTAMINAZIONI MUSICALI

CONCERTO DEL COLLETTIVO MUSICALE TMR - TUSCANY MUSIC REVOLUTION

Il 14 gennaio 2023 alle ore 18.00
presso l'Auditorium Cuminetti di Albino

Il concerto si inserisce nel ciclo di conferenze "Ripamondo 2023 Viaggi pericolosi".

Alla fine della performance musicale seguirà un dialogo tra TMR e il pubblico.

Diaforà